

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 Identificação do projeto e do proponente

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Associação Beneficente Criança Cidadã
- b) CNPJ: 05.994.449/0001-36
- c) Endereço completo / CEP / Município - UF: Rua Luiz Carlos Guilherme, nº 575 – Centro Cultural Dom Hélder Câmara – Cordeiro Recife/PE | CEP 50.711-470
- d) Contato telefônico: :(81) 99229.9895
- e) E-mail: orquestracriançacidada@gmail.com
- f) Site: <http://www.associacaocriançacidada.org.br/>

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) Nome: Myrna Salsa da Nóbrega Targino
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 025.511.534-25
- d) RG: 5.251.373 SDS/PE
- e) Endereço residencial / CEP / Município - UF: Av. Boa Viagem, nº 5526 / aptº 501 – Boa Viagem – Recife/PE | CEP 51.030-000
- f) Contato telefônico: (81) 99231.0073 | (81) 99972.6836
- g) E-mail: myrnatargino@yahoo.com.br

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Edivaldo da Silva Cavalcanti
- b) Cargo/Função: Gerente Administrativo
- c) Contato telefônico: (81) 9.92299895

d) E-mail: celcavalcanti@hotmail.com

1.4 Informações sobre o Projeto:

- a) N° da Proposta/SICONV: 5763/2019
- b) Título do projeto: Orquestra Criança Cidadã

2 Objeto

Definição do objeto da parceria:

Promover o módulo 2 de aulas de ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de luteria para crianças e jovens.

3 Justificativa da parceria

Esta proposta visa promover aulas de música no projeto Orquestra Criança Cidadã - Núcleo do Coque, que atende, gratuitamente, cerca de 360 crianças e jovens de baixa renda na cidade de Recife, estado de Pernambuco. O Projeto tem como intenção promover a cidadania dessas crianças e jovens através do ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de luteria, com orientação psicossocial promovendo a proteção social, iniciação musical e ou profissionalização aos participantes.

O projeto pretende atender crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, pobreza e pobreza extrema, seus familiares e a comunidade em que convivem.

Atua no enfrentamento das condições de vulnerabilidade e risco social os quais as crianças e os jovens de famílias de baixa renda estão expostas diariamente. Para isso, utiliza a música instrumental, clássica e popular, como forma de disseminar a arte, a cultura e a cidadania. Implementado inicialmente na Comunidade do Coque, uma região com elevados indicadores de violência, dentro de um bairro que não possui equipamentos culturais que possibilite a ocupação do tempo ocioso de forma produtiva.

O Projeto tem como intenção promover a cidadania de crianças e jovens através do ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de luteria, com orientação psicossocial, proporcionando o reconhecimento aos participantes da Orquestra como protagonistas de suas histórias e sujeitos de direito, à medida em que são alertados e instruídos sobre seus direitos e deveres instituídos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e outros dispositivos constitucionais.

As atividades desenvolvidas no Projeto Orquestra Criança Cidadã abarca Iniciativas de capacitação, produção e difusão de conhecimento, por meio de do ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de lutheria para crianças e jovens periféricos e em situação de vulnerabilidade social residentes no bairro do coque, Recife, Pernambuco.

4 Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
()	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)		
()	mulheres		
()	pessoas com deficiência		
()	pessoas em privação de liberdade		
()	pessoas em situação de rua		
()	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	pessoas ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		

(X)	outros. Quais? População de alta vulnerabilidade social (crianças, adolescentes e jovens)	200	0 a 29 anos
---------	---	-----	-------------

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos: 95.
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos – 135.
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 Metas a serem atingidas (art. 22, II, III e IV da Lei nº 13.019/2014)

Nº da meta	Descrição da meta	Data de início	Data de término	Resultados esperados com a realização da meta	Meios para verificação do cumprimento da meta
1	Oficina de Música – Módulo 2 – Parte 1	Fevereiro 2020	Setembro 2021	200 crianças, adolescentes e jovens aptos a entrar no mercado de trabalho como músicos ou como futuros professores de música.	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de frequência às aulas do projeto; - Boletim de notas das provas realizadas ao longo do período; - Fotos e/ou vídeos de apresentações em sala para comprovação da evolução do aprendiz. - Contracheque dos profissionais pagos pelo convênio.
2	Oficina de Música – Módulo 2 – Parte 2	Fevereiro 2022	Setembro 2023	200 crianças, adolescentes e jovens aptos a entrar no mercado de trabalho como músicos ou como futuros professores de música.	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de frequência às aulas do projeto; - Boletim de notas das provas realizadas ao longo do período; - Fotos e/ou vídeos de apresentações em sala para comprovação da evolução do aprendiz. - Contracheque dos profissionais pagos pelo convênio.

6 Atividades previstas

6.1 Cronograma, planejamento, metodologia e estratégias

META 1 e 2 – Oficina Ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de luteria							
Detalhamento das Etapas:							
Nº	1	Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Cronograma
1.1	Percepção, Musicalização e Solfejo	Amilca Aniceto Gomes de Lima	Hora Aula	R\$ 37,41	2016	R\$ 75.418,56	02/02/2020 a 15/09/2021
1.2	Clarinete	Cláudia Lucia Pinto Gama da Silva	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16	02/02/2020 a 15/09/2021
1.3	Flauta Transversa	Eneyda Rodrigues Albuquerque	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16	02/02/2020 a 15/09/2021
1.4	Fagote	Josias Felipe Bezerra	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16	02/02/2020 a 15/09/2021
1.5	Flauta Doce	Lidia Souto Morais Oliveira	Hora Aula	R\$ 37,41	1152	R\$ 43.096,32	02/02/2020 a 15/09/2021
2.1	Percepção, Musicalização e Solfejo	Amilca Aniceto Gomes de Lima	Hora Aula	R\$ 37,41	2016	R\$ 75.418,56	01/02/2022 a 15/09/2023
2.2	Clarinete	Cláudia Lucia Pinto Gama da Silva	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16	01/02/2022 a 15/09/2023
2.3	Flauta Transversa	Eneyda Rodrigues Albuquerque	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16	01/02/2022 a 15/09/2023
2.4	Fagote	Josias Felipe Bezerra	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16	01/02/2022 a 15/09/2023
2.5	Flauta Doce	Lidia Souto Morais Oliveira	Hora Aula	R\$ 37,41	1152	R\$ 43.096,32	01/02/2022 a 15/09/2023

				TOTAL	9792	R\$ 366.318,72	02/02/2020 a 15/09/2023
--	--	--	--	-------	------	----------------	----------------------------

6.2 Ações de Acessibilidade

A sede da Orquestra Criança Cidadã buscando adequar suas instalações a pessoas com mobilidade reduzida, vem passando por adaptações com finalidade de qualificar a acessibilidade as salas de aula, ampliando os espaços para cadeirantes, colocando barras de ferro fixa para auxiliar no trajeto a ser percorrido, também adequando os interruptores para melhor acessibilidade, fixando nos banheiros barras de ferro para apoio e deslocamento, contratação de intérprete de libras, para visitas e apresentações externas, portas, banheiros, auditórios, calçadas, escola de luteria e archeteia todos estes ambientes acessíveis para facilitar ao público em face.

6.3 Parcerias:

O projeto possui outras parcerias? () **Sim** (X) **Não**

6.4 Plano Básico de Divulgação

A Associação Beneficente Criança Cidadã possui endereço eletrônico onde divulga todos os seus eventos, convênios e projetos, incluídos nele todos os detalhes concernentes aos projetos realizados. Além de ter a revista feita bimestralmente, expondo todos os parceiros, eventos e projetos executados. <http://www.associacaocriancacidada.org.br/>; <http://www.orquestracriancacidada.org.br/>

6.5 Capacidade técnica e operacional do Proponente

Todas as oficinas/aulas de música são realizadas nas instalações da sede do projeto, a qual conta com relógio de ponto eletrônico. Além do relógio de ponto eletrônico que funciona como uma forma de controlar as horas/aulas ministradas, há o acompanhamento sistemático dessas aulas pelo coordenador pedagógico da instituição proponente, que se encarrega de verificar o andamento e a evolução do aprendizado dos participantes das mesmas. Ainda existem avaliações bimestrais que servem como um referencial sobre a evolução do aprendizado desses alunos.

Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2014, Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2015, Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2016, Orquestra Criança Cidadã – Plano de Atividades 2017, vide outras ações constantes no currículo com as devidas comprovações.

Todas as demais despesas referentes à manutenção do projeto, a saber: Alimentação; Aluguel da sede; Pagamento de toda a equipe além dos professores (administrativo, financeiro, psicólogo, coordenadores, auxiliar de serviços gerais, maestro, entre outros), material pedagógico, aquisição de instrumentos, energia elétrica, telefone, internet, luthier.

A estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto são: UNIDADE ADMINISTRATIVA 1 - Sala de percussão 2 - Depósito 1 3 - Sanitário masculino 4 - Sanitário feminino 5 - Administração, sala de reuniões, sala de

CFTV e WC social 6 - Gerência 7 - Setor de psicologia 8 - Telecentro 9 - Reforço escolar 10 - Depósito 2 11 - Assessoria de comunicação 12 - Sala dos professores 13 - Setor contábil 14 - Copa UNIDADE 1 1 - Gabinete do maestro 2 - Gabinete da produção 3 a 8 - Salas de aula (1 a 6) 9 - Miniauditório A 10 - Luteria 11 - Sala de máquinas UNIDADE 2 1 - Coordenação pedagógica 2 a 6 - Salas de aula (1 a 5) 7 - Acervo de partituras 8 - Auditório A 9 - Complexo administrativo a) Material de limpeza b) Material de expediente c) Closet.

Observação importante:

- Equipe técnica (durante toda a vigência do projeto) com experiência/vivência profissional no tema do projeto (além do representante da convenente), que participará da elaboração, do acompanhamento e da prestação de contas do projeto sob sua responsabilidade: Será o responsável pelo projeto.
- Equipe técnica com treinamento no SICONV, que ficará encarregado de inserir dados/ informações e de executar operações no sistema: Equipe da ICP – Consultoria.

7 Caracterização do projeto

7.1 Indicar os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- () Produção
- () Difusão
- (1) Formação
- () Intercâmbio
- () Pesquisa
- () Preservação de bens culturais
- () Outros. Quais? _____

7.2 Informar a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto.

() – Artes cênicas:

- () circo
- () dança
- () mímica
- () ópera
- () teatro

ações de capacitação e treinamento de pessoal

– **Audiovisual:**

- produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
 - produção radiofônica
 - produção de obras seriadas
 - formação e pesquisa audiovisual em geral
 - doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
 - infraestrutura técnica audiovisual
 - construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
 - difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
 - preservação ou restauração de acervo audiovisual
 - rádios e TVs educativas não comerciais
 - jogos eletrônicos
 - projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão
-

– **Música:**

- música erudita
 - música popular
 - música instrumental
 - doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
-

– **Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:**

- fotografia
 - artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
 - exposições de artes
 - design e moda
 - doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 - formação técnica e artística de profissionais
 - projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
 - projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais
-

– **Patrimônio cultural:**

- doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

- preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- preservação ou restauração de patrimônio museológico
- preservação ou restauração de acervos em geral
- preservação ou restauração de acervos museológicos
- preservação de patrimônio imaterial
- manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- manutenção de equipamentos culturais em geral
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- outras ações de capacitação

– **Humanidades:**

- acervos bibliográficos
 - livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
 - periódicos e outras publicações
 - evento literário
 - eventos e ações de incentivo à leitura
 - treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
 - ações de formação e capacitação em geral
-

7.3 Ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva.

- intercâmbio e residências artístico-culturais;
- cultura, comunicação e mídia livre;
- cultura e educação;
- cultura e saúde;
- conhecimentos tradicionais;
- cultura digital;
- cultura e direitos humanos;
- economia criativa e solidária;
- livro, leitura e literatura;
- memória e patrimônio cultural;
- cultura e meio ambiente;
- cultura e juventude;
- cultura, infância e adolescência;
- agente cultura viva;

() cultura circense;

() Outras. Quais? _____

8 Equipe contratada com recursos do projeto

Profissional 01			
Cargo/Função	Professora de Percepção, Musicalização e Solfejo		
Forma de seleção	Contratada		
Forma de contratação	CLT		
Remuneração (em R\$)	R\$ 4.189,92 (quatro mil, cento e oitenta e nove e noventa e dois centavos)		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Os encargos trabalhistas ficarão a cargo da própria instituição.		
Atividades a serem desempenhadas	Ministrar aulas de percepção musical e editoração musical para alunos do médio e avançado, fazer planejamento anual das aulas e preencher os diários de classe		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	112 h/a mensais		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Professor
Nome	AMILCA ANICETO GOMES DE LIMA	CPF	055.901.984-02

Profissional 02			
Cargo/Função	Professora de Flauta Transversa		
Forma de seleção	Contratada		
Forma de contratação	CLT		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.197,12 (hum mil, cento e noventa e sete reais e doze centavos).		

Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Os encargos trabalhistas ficarão a cargo da própria instituição.		
Atividades a serem desempenhadas	Ministrar Aulas de instrumento, flauta transversal a alunos do nível básico ao avançado, dirigir grupos instrumentais, trios, quartetos etc. Fazer planejamento anual das aulas e preencher o diário de classe.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	32 h/a mensais		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Professor
Nome	ENEYDA RODRIGUES ALBUQUERQUE DA SILVA	CPF	064.131.424-80

Profissional 03			
Cargo/Função	Professora de Clarinete		
Forma de seleção	Contratada		
Forma de contratação	CLT		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.197,12 (hum mil, cento e noventa e sete reais e doze centavos).		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Os encargos trabalhistas ficarão a cargo da própria instituição.		
Atividades a serem desempenhadas	Ministrar aulas do instrumento clarinete, para alunos do nível básico ao avançado, fazer planejamento anual das aulas e preencher o diário de classe.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	32 h/a mensais		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Professor
Nome	CLAUDIA LUCIA PINTO GAMA DA SILVA	CPF	010.312.694-52

Profissional 04			
Cargo/Função	Professora de Fagote		
Forma de seleção	Contratado		
Forma de contratação	CLT		
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.197,12 (hum mil e cento e noventa e sete reais e doze centavos)		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Os encargos trabalhistas ficarão a cargo da própria instituição.		
Atividades a serem desempenhadas	Ministrar aulas do instrumento fagote para alunos do nível básico ao avançado, fazer planejamento anual das aulas e preencher os diários de classe.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	32 h/a mensais		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Professor
Nome	JOSIAS FELIPE BEZERRA	CPF	037.991.364-01

Profissional 05			
Cargo/Função	Professora de Flauta Doce		
Forma de seleção	Contratada		
Forma de contratação	CLT		
Remuneração (em R\$)	R\$ 2.394,24 (dois mil, trezentos e noventa e quatro reais e vinte e quatro centavos)		
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	Os encargos trabalhistas ficarão a cargo da própria instituição.		
Atividades a serem desempenhadas	Ministrar aulas de flauta doce a alunos do nível básico ao avançado, dirigir grupos representativos de flauta doce, fazer planejamento anual das aulas e preencher o diário de classe.		
Carga horária de efetiva dedicação ao projeto	64 h/a mensais		

É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Professor
Nome	LIDIA SOUTO DE MORAIS OLIVEIRA SILVA	CPF	832.567.504-78

Obs.: o valor acima definido tem seu amparo legal embasado nas convenções coletivas de Trabalhos dos Exercícios 2019/2020.

9 Plano de Aplicação de Recursos

META 1 – Oficina de Música – Parte 1								
Detalhamento das Etapas:								
Nº	Especificação do item de despesa	Turmas e Quantidade de Alunos	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total Mensal	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.1	Professora de Percepção, Musicalização e Solfejo	13 Turmas -2ªT, 3ª a 5ª Manhã e Tarde	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	112	R\$ 4.189,92	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
1.2	Professora de Clarinete	Sem turmas 2ª M e T	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	32	R\$ 1.197,12	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
1.3	Professora de Flauta Transversa – eneyda	Sem turmas 4ª M/T	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	32	R\$ 1.197,12	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
1.4	Professor de Fagote – josias	Sem turmas 4ª e 6ª tarde	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	32	R\$ 1.197,12	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
1.5	Professor de Flauta Doce - lídia	11 Turmas - 3ª M/T – 4ª e 5ª tarde	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	64	R\$ 2.394,24	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
META 2– Oficina de Música – Parte 2								

2.1	Professora de Percepção, Musicalização e Solfejo	13 Turmas -2ªT, 3ª a 5ª Manhã e Tarde	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	112	R\$ 4.189,92	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
2.2	Professora de Clarinete	Sem turmas 2ª M e T	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	32	R\$ 1.197,12	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
2.3	Professora de Flauta Transversa – eneyda	Sem turmas 4ª M/T	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	32	R\$ 1.197,12	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
2.4	Professor de Fagote – josias	Sem turmas 4ª e 6ª tarde	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	32	R\$ 1.197,12	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>
2.5	Professor de Flauta Doce - lidia	11 Turmas - 3ª M/T – 4ª e 5ª tarde	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Hora	R\$ 37,41	64	R\$ 2.394,24	<i>Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Professor – Hora</i>

PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – EM 2020 (meta 1)													
Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Disciplina	Fev/20	Mar/20	Abr/20	Mai/20	Jun/20	Jul/20	Ago/20	Set/20	Out/20	Nov/20	Dez/20	Total 2020
Amilca Aniceto Gomes de Lima	Professora de Percepção, Musicalização e Solfejo	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 46.089,12
Cláudia Lucia Pinto Gama da Silva	Clarinete	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 13.168,32
Eneyda Rodrigues Albuquerque	Flauta Transversa	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 13.168,32
Josias Felipe Bezerra	Fagote	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 13.168,32
Lidia Souto Morais Oliveira	Flauta Doce	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 26.336,64

TOTAL	R\$ 111.930,72
-------	----------------

PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – 2021 (meta 1)									
Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Disciplina	fev/22	mar/22	abr/22	mai/22	jun/22	jul/22	ago/22	Total 2022
Almica Aniceto Gomes de Lima	Percepção, Musicalização e Solfejo	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 29.329,44
Cláudia Lucia Pinto gama da Silva	Clarinete	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 8.379,84
Eneyda Rodrigues Albuquerque	Flauta	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 8.379,84
Josias Felipe Bezerra	Fagote	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 8.379,84
Lidia Souto Morais Oliveira	Flauta Doce	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 16.759,68
TOTAL									R\$ 71.228,64

PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – EM 2022 (meta 2)													
Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Disciplina	Fev/22	Mar/22	Abr/22	Mai/22	Jun/22	Jul/22	Ago/22	Set/22	Out/22	Nov/22	Dez/22	Total 2022
Amilca Aniceto Gomes de Lima	Professora de Percepção, Musicalização e Solfejo	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 50.279,04
Cláudia Lucia Pinto Gama da Silva	Clarinete	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 14.365,44
Eneyda Rodrigues Albuquerque	Flauta Transversa	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 14.365,44
Josias Felipe Bezerra	Fagote	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 14.365,44
Lidia Souto Morais Oliveira	Flauta Doce	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 28.730,88
												TOTAL	R\$ 111.930,72

PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – EM 2023 (meta 2)									
Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Disciplina	fev/23	mar/23	abr/23	mai/23	jun/23	jul/23	ago/23	Total 2023
Almica Aniceto Gomes de Lima	Percepção, Musicalização e Solfejo	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 4.189,92	R\$ 29.329,44
Cláudia Lucia Pinto gama da Silva	Clarinete	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 8.379,84
Eneyda Rodrigues Albuquerque	Flauta	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 8.379,84
Josias Felipe Bezerra	Fagote	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 1.197,12	R\$ 8.379,84
Lidia Souto Morais Oliveira	Flauta Doce	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 2.394,24	R\$ 16.759,68
								TOTAL	R\$ 71.228,64

META 1 – Oficina Ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de lutheria

Detalhamento das Etapas:

Nº	Professores	Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total
1.1	Amilca Aniceto Gomes de Lima	Professor(a) de Percepção, Musicalização e Solfejo	Hora Aula	R\$ 37,41	2016	R\$ 75.418,56
1.2	Cláudia Lucia Pinto Gama da Silva	Professor(a) de Clarinete	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16
1.3	Eneyda Rodrigues Albuquerque	Professor(a) de Flauta Transversa	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16
1.4	Josias Felipe Bezerra	Professor(a) de Fagote	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16
1.5	Lidia Souto Morais Oliveira	Professor(a) de Flauta Doce	Hora Aula	R\$ 37,41	1152	R\$ 43.096,32
				Valor Total	4896	R\$ 183.159,36

META 2 – Oficina Ensino da música clássica, de instrumentos de cordas e de lutheria

Detalhamento das Etapas:

Nº	Professores	Contratação De Pessoas Para Ensino De Músicas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total
----	-------------	---	--------------	----------------	--------	-------------

2.1	Amilca Aniceto Gomes de Lima	Professor(a) de Percepção, Musicalização e Solfejo	Hora Aula	R\$ 37,41	2016	R\$ 75.418,56
2.2	Cláudia Lucia Pinto Gama da Silva	Professor(a) de Clarinete	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16
2.3	Eneyda Rodrigues Albuquerque	Professor(a) de Flauta Transversa	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16
2.4	Josias Felipe Bezerra	Professor(a) de Fagote	Hora Aula	R\$ 37,41	576	R\$ 21.548,16
2.5	Lidia Souto Morais Oliveira	Professor(a) de Flauta Doce	Hora Aula	R\$ 37,41	1152	R\$ 43.096,32
				Valor Total	4896	R\$ 183.159,36

10 Informações complementares

Disciplina/Instrumentos	Professor	TURMA	H/aula/mensal	Quantidade de alunos	C/H MENSAL
Teoria Musical	Amilca Aniceto Gomes de Lima	13	112	141 alunos	2ªT, 3ª a 5ª Manhã e Tarde
Clarinete	Cláudia Lucia Pinto Gama da Silva	***	32	7 alunos	2ª M e T
Flauta	Eneyda Rodrigues Albuquerque	***	32	9 alunos	4ª M/T
Fagote	Josias Felipe Bezerra	***	32	4 alunos	4ª e 6ª tarde
Flauta Doce	Lidia Souto Morais Oliveira	11	64	111 alunos	3ª M/T – 4ª e 5ª tarde

- **Observação de execução:** o projeto será executado concomitantemente com a proposta cadastrada no SICONV de nº 005791/2019 com autorização do Ministério da Cultura.

Recife, 16 de dezembro de 2019.


Myrna Salsa da Nóbrega Targino

Presidente

Associação Beneficente Criança Cidadã